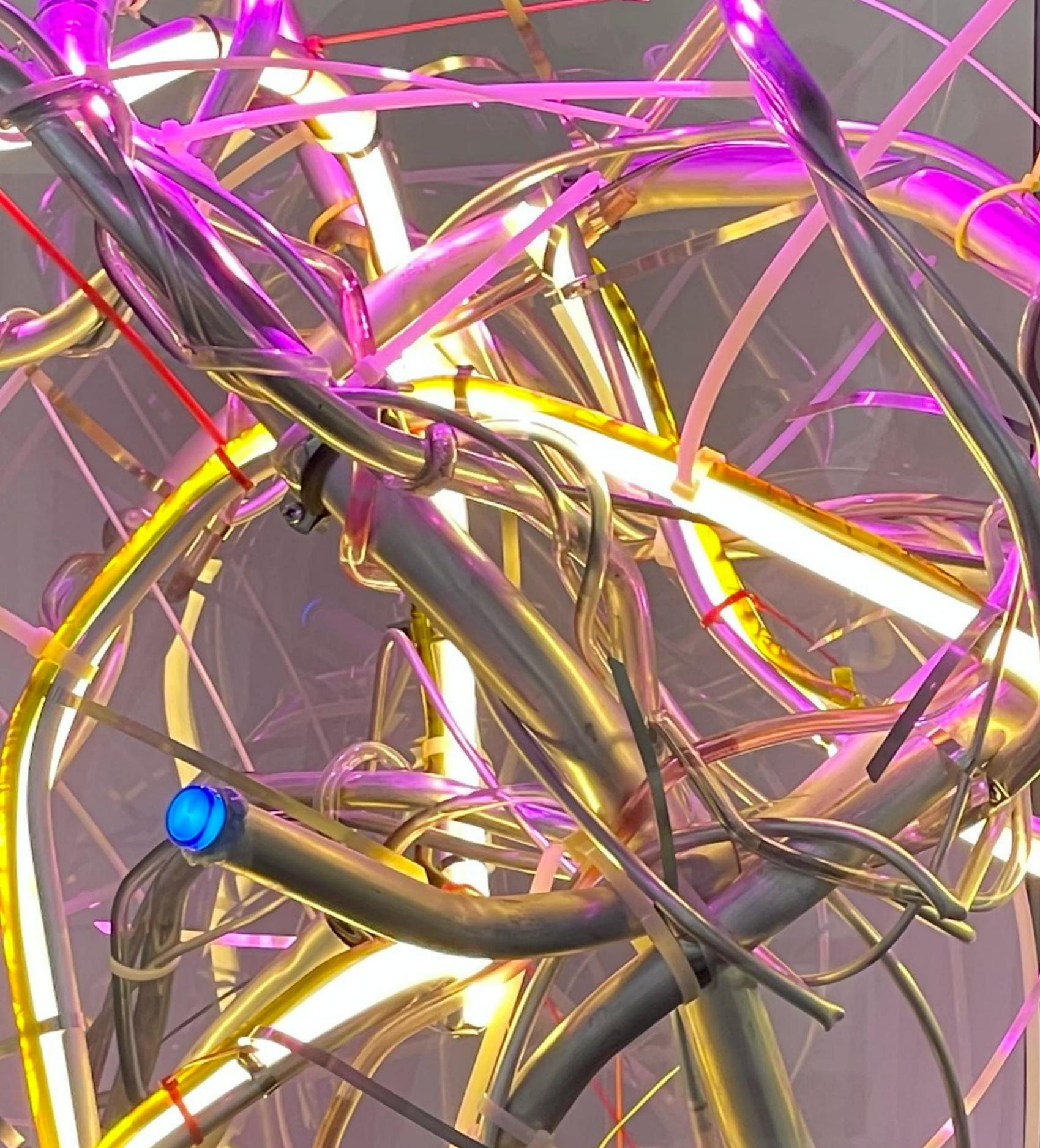


GALERIE  
GUIDO ROMERO PIERINI

Paul Créange



**1987 - Vit et travaille à Paris, France - ENSBA**

**Le travail de Paul Créange s'inscrit dans un processus de recherche et d'expérimentation plastique et technique au sein duquel il est important de le situer. Il trouve initialement sa source dans une pratique de la photographie qui fut longtemps son médium exclusif, jusqu'à sa sortie des Beaux-Arts de Paris en 2015. Cette pratique, déjà initialement marquée par une tendance à l'abstraction, et donc par la mise en cause de la nature illusionniste du procédé photographique, a progressivement évolué vers une mise en question des conventions intrinsèques au médium photographique même. Inspiré par le travail d'un Larry Bell, qui demeure une référence fondamentale dans son travail, P. C. a peu à peu entrepris de « tordre » l'image photographique dans de multiples directions, de la disséquer de plus en plus radicalement, pour en arriver au point où il lui est apparu que les images produites n'avaient plus de raison de rester figées dans la planéité du dispositif photographique. Elles devaient prendre de nouvelles formes, trouver une nouvelle matérialité.**

**Cette évolution s'est ainsi traduite par une hybridation progressive de la photographie avec la sculpture et l'installation lumineuse qui est l'espace dans lequel son travail évolue actuellement. Une telle direction s'est aussi amorcée de façon contingente : c'est en travaillant sur des décors de publicité qu'il a pu réaliser la quantité de déchets engendrés par de tels processus de fabrication « tout-jetable ». Il a ainsi commencé à les collecter et à s'en servir dans sa production plastique, pour les transformer et les réemployer dans ses sculptures. La plupart des matériaux qu'il utilise sont issus du réemploi, ce qui, au-delà de l'anecdote, détermine la forme et le sens de ses derniers travaux : comme si les fragments d'images photographiques intégrés dans ses pièces trouvaient écho dans ces débris de matériaux issus du monde de l'industrie, destinés à la destruction, qu'il récolte et entreprend de transmuter dans ses sculptures hybrides.**

**Le travail récent de P. C. s'élabore autour d'une tension dialectique entre le langage de la sculpture et celui de l'image photographique. La photographie apporte une aura à la sculpture, elle lui donne sa couleur et sa profondeur, son « contenu » - sous la forme d'éclats d'une nature fragmentée. La sculpture tente de rassembler ces fragments et de les réintégrer dans une unité formelle organique - tout en exposant le caractère paradoxalement artificiel de ce pseudo-organisme précaire, dont les entrailles et la structure se laissent voir, et jusqu'aux liens qui seuls lui permettent tenir en place. C'est ainsi que l'on repère à l'œuvre dans ce travail une seconde dialectique, parallèle à la première, entre « naturalité » et « artificialité » - dont nous apprenons aujourd'hui à connaître la véhémence. C'est peut-être cela qui signe le plus décisivement la contemporanéité dans laquelle se trouve engagé le travail de P. C., aspirant à donner une forme à cette tension, sur un plan qui ne soit pas simplement illustratif, mais bien expérimental et plastique ; en cherchant, donc, comme à préfigurer la réconciliation des deux éléments de cette opposition - nature et artifice, technique et organique - en les intégrant dans une même composition.**

## **FORMATION**

- Beaux-Arts de Paris; DNSAP avec les félicitations du Jury

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2021 27 mars / 5 avril, As it comes Karl Marx studio, Paris.
- 2015 Photographies, Galerie Premier Regard, Paris.
- 2015 Vitrine d'été, Galerie Natalie Seroussi, Paris.

## **BOURSE**

- 2020 Bourse de résidence de la Région Île de France. Création d'un workshop pour des élèves de BAC PRO du Lycée Newton de Clichy.

## **COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

- 2020 Unknown Death, Solo Show de Romain Lecornu, POUSH, Clichy.
- 2020 Y prendre le monde en réparation, POUSH, Clichy.
- 2018 Feÿ Rencontres d'arts, Chateau du Feÿ, Villecien, France

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2021 So Close 2, Galerie Guido Romero Pierini, Paris
- 2020 So Close, Galerie Guido Romero Pierini, Paris
- 2020 Detour, commissariat: Louise Stefani / Invitation: Space in lost, Los Angeles, USA
- 2020 Let us in - That empty shop across the street, commissariat: Sebastien Lepeuve et Taras Serada, Clichy, France
- 2019 Horology, Galerie Jack Hanley, Organized by Elizabeth Jaeger and Silke Lindner-Sutti, New York City, USA
- 2019 Spaced in lost 3, Commissariat: Yvannoé Kruger, Boon, Paris
- 2019 Artagon Live, Cité internationale des Arts de Montmartre, commissariat: Anna Labouze et Keimis Henni, Paris
- 2019 Let us in - Together, commissariat: Sebastien Lepeuve et Taras Serada, Clichy
- 2019 Spaced in lost 2, Galerie Charaudeau, commissariat: Yvannoé Kruger, Paris
- 2019 Cette Histoire qu'on découvre en creusant la terre, l'Orfèvrerie, commissariat: Yvannoé Kruger, Saint-Denis

- 2019 I must not be ashamed to be the first to take cover, Karl marx studio, commissariat: Caroline Taylor, Paris
- 2018 Feÿ Rencontres d'arts, Chateau du Feÿ, commissariat: Hugo Avigo, Paul Créange, Chloé Royer, Louis Verret, Villecien, France
- 2017 Surfaces sans cible, Galerie 22 Viscont, commissariat: Anaïd Demir, Paris
- 2017 Approche, artiste invité, Le molière, commissariat: Léa Chauvel-Levy, Paris
- 2017 Duckmanagement, Duck office. Commissariat: Peggy Pehl, Berlin
- 2016 Explorers; London New Castle Project Space, commissariat: Raphaël Giannesini, Londres
- 2016 Jusqu'ou allons nous; Galerie Hausseguy,, commissariat: Anna Labouze et Keimis Henni, Biarritz
- 2015 Transmission; commissariat: Sarina Basta, Palais des Beaux-Arts,, Paris
- 2015 Artagon;. commissariat: Anna Labouze et Keimis Henni, Villa Deshayes, Paris

## **Sculpty World**

2021

175 x103,5 x 83,5 cm

Vitrine : acier, verre, bois

Alimentation 12 volts, tubes en aluminium 40/30/20/10 mm

Tubes PMMA 10 mm imprimés, différents cerflex, voyants bleus, 2 lampes horticoles 220 volts, 4 ventilateurs, accroches cables, cables neon flex 360°, colle fantaisie, tige filetée diamètre 8, connecteur Wago, boîte de déviation

22 000 €

*contact : [guidoromeropierini@gmail.com](mailto:guidoromeropierini@gmail.com)*

