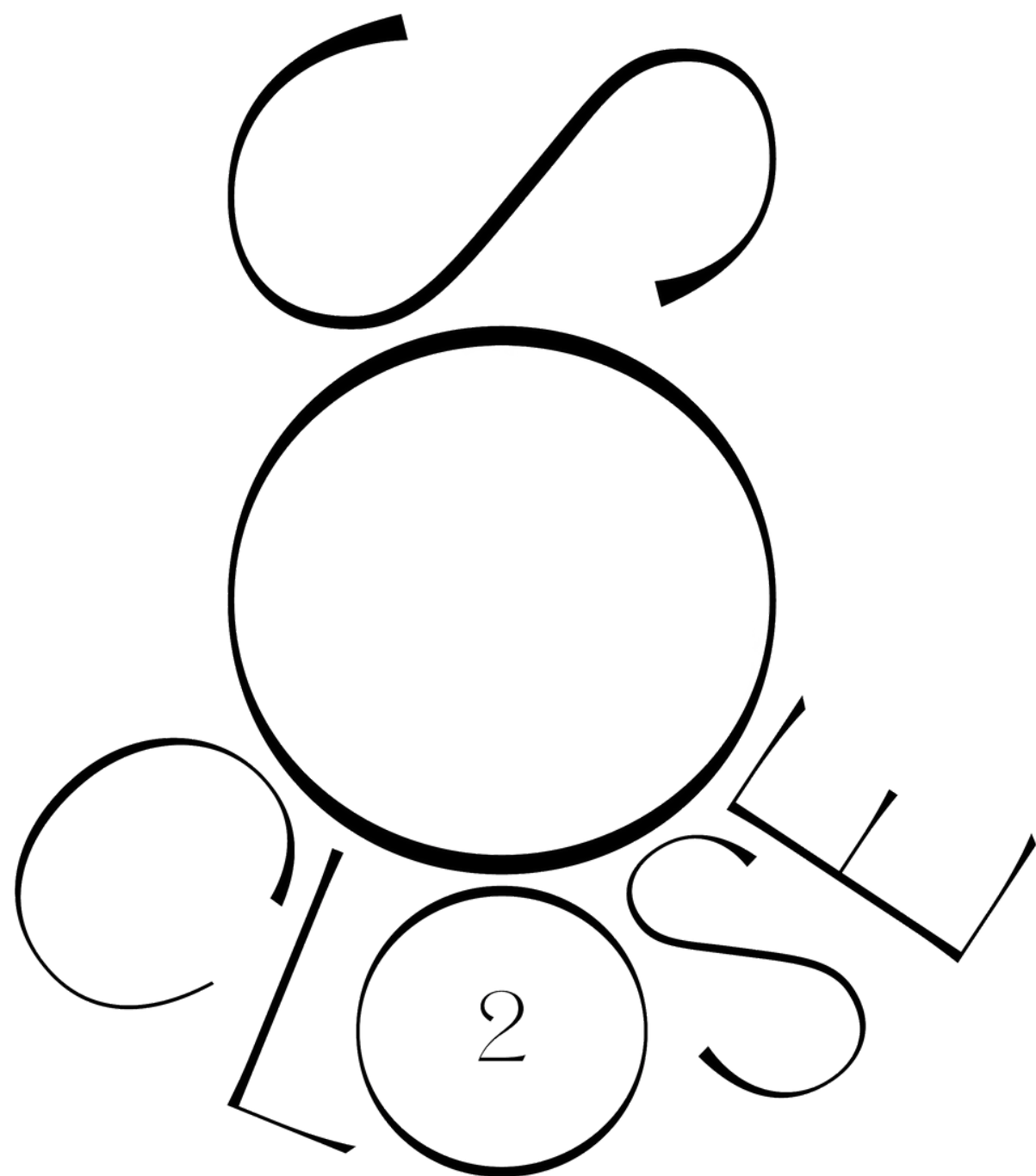




GALERIE
GUIDO ROMERO PIERINI

Hugo *Avigo*

1988 - Vit et travaille à Paris, France - ENSBA / Central Saint Martins College of Art and Design, Londres

L'œuvre d'Hugo Avigo tient sur le fil du rasoir. C'est comme il dit, "faire une recette de knackis sauce chocolat par un chef étoilé. Et qu'en réalité, c'est bon". L'artiste mêle subtilement la légèreté du kitsch à l'intellect. La spontanéité du geste ne fait en aucun cas abstraction d'une maîtrise évidente de l'exécution : qu'il s'agisse d'une marqueterie de spaghettis, d'une sculpture composée de vieux sièges récupérés à la casse ou d'un tableau au sein duquel il imprime une toile polyester peinte au spray puis vernie contre le plexi, les bords contrecollés à la main pour parfaire l'illusion picturale.

Les œuvres d'Hugo Avigo sont de fausses abstractions. Elles dévoilent des formes inspirées de l'environnement de l'artiste : un bistrot, une table, une enseigne de magasin ou le jet de l'eau d'une fontaine au-dessus de laquelle une fille s'est penchée pour boire. S'il y a une forme, c'est qu'il y a un regard espiègle posé sur une chose. Une émotion provoquée par une situation ou une anecdote du quotidien. Les œuvres d'Hugo sont l'alliance des deux. Sans discours ampoulé qui viendrait donner une signification à chaque fragment de son œuvre, Hugo s'amuse avec ces éléments devenus pour lui des symboles. Ces derniers alimentent un registre de formes qu'il fait dialoguer d'une œuvre à l'autre : la cabane qu'il a construite et peinte apparaît dans un de ses tableaux ; de fausses oreilles d'animaux en plastique d'une installation précédente sont des appliques lumineuses dans une autre peinture ; l'atmosphère, les lumières ou le porte-menu de Collapso, un événement culinaire post-apocalyptique organisé dans la forêt surgit aussi. Autant d'objets qui s'immiscent dans ses dernières œuvres. Hugo réinterprète sans cesse son vocabulaire formel. Tout est lié, articulé.

"Je fais de la peinture par le sensible" admet-il. L'œuvre d'Hugo Avigo est transcendée par la peinture. C'est-à-dire qu'il ne cesse de tout peindre sans jamais se prendre au sérieux. Cela commence par "European Painter Tour", une grande palette découpée dans le sol d'une autre de ses installations devenant le refrain sarcastique du peintre sans pinceaux. Un peintre qui applique la matière avec ses doigts, qui découpe les formes à la scie et les assemble comme dans un puzzle, puis parsème ses toiles de paillettes en guise de lumière.

Hugo crée sa propre représentation du peintre. Un peu décalée et en phase avec son héritage. Ce pourrait-être celui des artistes du XXème siècle dont les sujets sont ceux de l'atelier, mais c'est aussi celui de la peinture expérimentale. Il y a dans ses œuvres "un florilège d'expressions", avec le fantasme avoué que tout puisse devenir peinture. Tout élément qu'il vient récolter, assembler, remonter, recadrer. Avec une palette de couleurs qu'il crée lui-même à l'usine ou auprès de carrossiers

filous qu'il connaît. Cette gamme, il la compose selon ses goûts et ses besoins : un marron de la peinture primitive, un jaune emprunté à telle œuvre, un rose qu'il aime chez un artiste, aussi encore le champagne de la carrosserie d'une vieille bagnole.

Hugo Avigo fait de constants trajets entre la peinture, la sculpture et l'installation. L'artiste invite à pénétrer dans la peinture par le biais d'objets incongrus. Il s'amuse avant toute chose et cette approche enthousiaste à la création nous invite à embrasser pleinement la peinture dans ses multiples dimensions.

Joséphine Dupuy-Chavanat



EXPOSITIONS

- 2021 Cold Open, Galerie Chloé Salgado, Paris
- 2020 Syndrome du sommier, Projet FORTE, commissariat Salomé Burstein
- 2020 Limbo Acte 2, Everyday Gallery, Anvers
- 2020 La Totale, Galerie Continua/ studio ORTA, Les Moulins (France)
- 2020 Your friends and neighbors, Galerie High Art, Paris
- 2020 So Close, Galerie Guido Romero Pierini, Paris
- 2020 Living Room, Galerie Jérôme Pauchant, Paris
- 2020 Detour, 726 N Maple, Los Angeles, USA
- 2020 Room 236, curatrice Anne Bourassé, Galerie Chloé Salgado, Paris
- 2020 That empty shop across the street, let us in #2, Clichy
- 2019 Parties de golf dans le désert, curateur : Neil Beloufa, Atelier de Neil Beloufa, Saint-Denis
- 2019 Space is Lost, curateur : Yvanhoé Kruger, Boon, Paris
- 2019 Cette histoire que l'on découvre en creusant la terre, l'Orfèvrerie, Saint-Denis, FR
- 2019 Collapso, collaboration avec Le grand Bain Paris et Zoé Lockard, Villecien, FR
- 2019 Let us in, Clichy, FR
- 2019 Exposition Automatique : pas de raison, Paris, FR
- 2019 I must not be ashamed to be the first to take cover, Karl Marx studio, Paris, FR
- 2019 Tropic Thunder, collaboration avec la Maison Pompidou, Cajarc, FR
- 2018 Fey ART, Villecien, FR
- 2018 La confidentielle, curatrice : Morgane Tschiember, la Station, Paris, FR
- 2018 Les Caillé(e)s, curatrices : Margaux Bonopera et Flora Fettah, Paris, FR
- 2017 European Painter Tour (solo show), TONUS, Paris, FR
- 2017 Rêvez 2, Collection Yvon Lambert, Avignon, FR
- 2017 Join us in the ramp, Paris Internationale, Paris, FR
- 2017 Museum Show, NEW DAY GALLERY, Berlin, Allemagne

PRIX / BOURSES

- 2019 FoRTE #2 Fonds Régional pour les Talents Émergents, Jury : Jean de Loisy, Jennifer Flay, Magda Danysz, Eva Jospin, Florence Berthout
- 2016 Lauréat du Prix Jacob Epstein

**If I watch a Live stream and like / heart it, can
other people watching / the person
streaming see that I'm specifically the one
sending the hearts ?**

2021

Gesso, gouache, acrylique, huile sur toile de lin
210x140 cm

3 000 €

contact : guidoromeropierini@gmail.com



Oh Juicy

2021

Gesso, gouache, acrylique, huile sur toile de lin
210x140 cm

3 000 €

contact : guidoromeropierini@gmail.com

