

GALERIE  
GUIDO ROMERO PIERINI

Antoine Donzeaud

Antoine Donzeaud (1985, Vitry-sur-Seine) vit et travaille à Paris

Sa pratique explore les structures sociales et fictions narratives de la société contemporaine en s'attachant aux notions d'architecture et d'espace, d'identité et de communauté. Ses œuvres se propagent à travers ses différentes séries : les châssis déconstruits, les sérigraphies sur bâches publicitaires, les fenêtres industrielles ou encore les vidéos. Son travail a été présenté en France et à l'étranger au Centre Pompidou, Paris ; la Fondation Vuitton, Paris ; la Fondation Ricard, Paris ; Rupert, Vilnius et la galerie Ashes/Ashes, New York ; Chicago Manual Style, Chicago. Des expositions personnelles récentes incluent 'A l'endroit et à l'envers du temps' à Georg Kargl Fine Arts, Vienne ; et une Décision purement pratique au Musée d'Art et du Périgord.

La série des Ordinary Objects for Common Use (2015-) présente des canapés abandonnés sérigraphiés sur un assemblage de bâches transparentes et bâches PVC récupérées dans la rue. Montées sur des châssis aux cadres irréguliers dont le format s'adapte à la taille des bâches, les tableaux génèrent un dynamisme en jouant sur les perspectives et évoquent l'impression que laisse les panneaux d'affichage déformés par la vitesse lorsqu'on traverse en voiture les zones urbaines périphériques.

Le travail d'Antoine Donzeaud agit par propagation. Il est lié à l'architecture dans la verticalité des formats, la référence au cadre, à la structure de construction comme dans l'horizontalité du déplacement, de la promenade, de l'errance. Dans la forme, le minimalisme rencontre l'empreinte urbaine de l'affichage publicitaire et du graffiti. Ce rapport à l'architecture est vaste, il s'inspire des séries photographiques de maisons abandonnées de John Divola et des découpages gigantesques de Gordon Matta-Clark. Il est aussi contradictoire car lié autant à l'édifice qu'à sa déconstruction. Mais surtout il est intime, il est né d'une obsession, d'une fascination de l'artiste pour un méta-langage digital et urbain, une envie de raconter les histoires de ceux qui l'habitent. C'est l'histoire d'une tempête qui fait chanceler les constructions sans jamais les faire tomber. C'est l'histoire de structures squelettes, vacillantes mais debout, abîmées mais toujours fonctionnelles, de verre brisé, de fenêtres explosées, d'un vent sifflant et meurtrier. C'est aussi l'histoire d'un lieu, d'un refuge qui accueille et protège cette archéologie citadine fragile, la soutient, en prend soin. Mitch, Mike et Irene ont l'air autant en danger qu'ils inspirent le danger. Ils sont précaires, saillants. C'est l'histoire d'une individualité, l'artiste, qui devient membre d'une communauté, crée un groupe, se lie d'amitié. Des collaborations qui érigent un territoire, le forge. C'est l'histoire d'une maison, la nôtre. D'une grammaire, la nôtre. Le récit d'un ouragan qui brise la surface réverbérante des écrans pour nous permettre de regarder au travers, de nous regarder au travers. C'est la poésie des noms des vents qui portent presque des noms de dieux et qui s'abattent dans un tourbillon plus ou moins chaud, aux allures de vieux copains. Mitch, Mike, Irene, comme une rencontre qui rend la suite possible, trainer ensemble, échanger ensemble, se casser la gueule ensemble, produire ensemble, se dépasser ensemble. Un mur de fragments de discours sur nous.

Elisa Rigoulet





## EXPOSITIONS

- 2020 À l'endroit et à l'envers du temps, cur. Alexandra Maria Toth, Georg Kargl, Vienna
- 2019 Garçon triste prolifique, Les Limbes, Saint Etienne, FR
- 2019 Ike, Sandy et Irene, Exo Exo, Paris, FR
- 2018 Old people love me, Ultrastudio, Pescara, IT
- 2018 Une décision purement pratique, Musée Vesunna, MAAP, Centre de la Visitation, Périgueux, FR
- 2018 Losing interest, Valentin, Paris, FR
- 2017 Pacing with Richard, Nirox Foundation, Johannesburg, ZA
- 2016 De 10h à 4h du matin, Valentin, Paris, FR
- 2016 A thousand friends, Rupert, Vilnius, LT
- 2015 Hometown Blues, DASH, Kortrijk, BE
- 2015 Raise high the roof beam, carpenters, MonChéri, Brussels, BE
- 2014 The Moon is a harsh mistress, Valentin, Paris, FR

## COLLECTIONS

- Centre Pompidou
- Nirox Foundation
- Vivendi



## EXPOSITIONS DE GROUPE (Sélection)

- 2021 So Close 2, Galerie Guido Romero Pierini, Paris
- 2020 So Close, Galerie Guido Romero Pierini, Paris
- 2019 Spaced in lost, cur. Yvannoe Kruger, Galerie Charraudeau, Paris, FR
- 2019 Le Grand Détournement, Ceysson & Bénétière, Paris, FR
- 2019 La baie aux 2 lunes, cur. Leïla Simon, EAC Les Roches, FR
- 2019 Saturnine, cur. Stephanie Cristello, Chicago Manual Style, Chicago, USA
- 2019 Mémoire de formes, cur. Petite Surface, Galerie Michel Journiac, Paris, FR
- 2018 Il fait toujours plus sombre en bas, cur. Thomas Havet, Grande Surface,
- Brussels, BE
- 2018 Décadence, cur. Double Séjour, Franklin Azzi, Paris, FR
- 2018 Cross the Breeze, cur. Gabriele de Santis, Valentin, Paris, FR
- 2018 Intoto, cur. Thomas Fougeirol, Fondation Ricard, Paris, FR
- 2018 Hotel Europa, cur. Theo Mario Coppola, Felix Frachon, Bruxelles, BE
- 2017 Shivers Only, cur. Hubert Marot, LaPaix, Paris, FR
- 2017 Two 4 One, cur. Romuald Demidenko, BWA, Zielona Gora, PL
- 2017 Inventeurs d'aventures, cur. Gael Charbau, Villa Arson, Nice, FR
- 2015 Volumes, Berthold Pott, Cologne, DE Outrage, Cité des Arts, Paris, FR
- 2015 Perpetuum Mobile, Galeria Casado Santapau, Madrid, SP
- 2014 The Political Failure, Galerie Valentin, Paris, FR
- 2014 In The Clear, Caring, Curing, with Adam Cruces, Nam Project, Milan, IT
- 2014 173 East 94th Street / Chaussée de Waterloo 550, Middlemarch, Brussels, BE
- 2014 Minimenta, curated by Jean Christophe Arcos, Galerie Bertrand Baraudou, Paris, FR
- 2013 Contemporary Visions IV, Beers Contemporary, London, UK
- 2011 L'Art Contemporain et la Côte d'Azur, Villa Arson, Nice, FR
- 2009 Bal tragique à la Villa, Galerie Carrée, Villa Arson, Nice, FR

## Ordinary Objects for Common Use (Couch pneu)

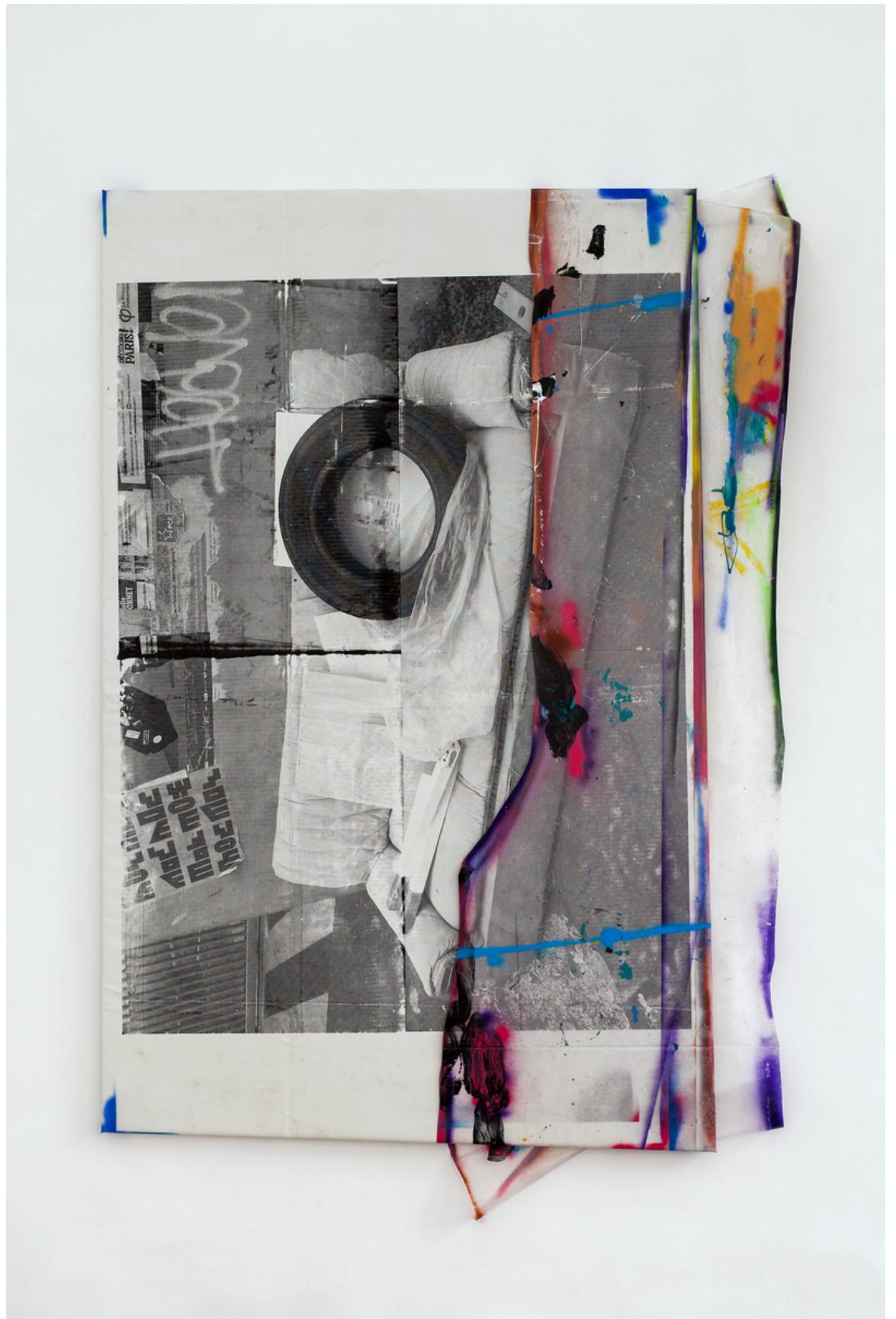
2021

sérigraphie sur bâche, polyéthylène, peinture spray,  
acrylique, bois, rivets

210x135 cm

7 000 €

*contact : guidoromeropierini@gmail.com*



## **Ordinary Objects for Common Use (Couch on ashes)**

2021

sérigraphie sur bâche, polyéthylène, peinture spray,  
acrylique, bois, rivets

210x130 cm

7 000 €

*contact : guidoromeropierini@gmail.com*



## **Untitled PE (VVV)**

2021

polyéthylène, peinture spray, acrylique, encre, bois

200x106 cm

6 000 €

*contact : guidoromeropierini@gmail.com*



**Untitled PE (AMFAD)**

2021

polyéthylène, peinture spray, acrylique, encre, bois

200x106 cm

6 000 €

*contact : guidoromeropierini@gmail.com*



## Untitled PE (Lil P)

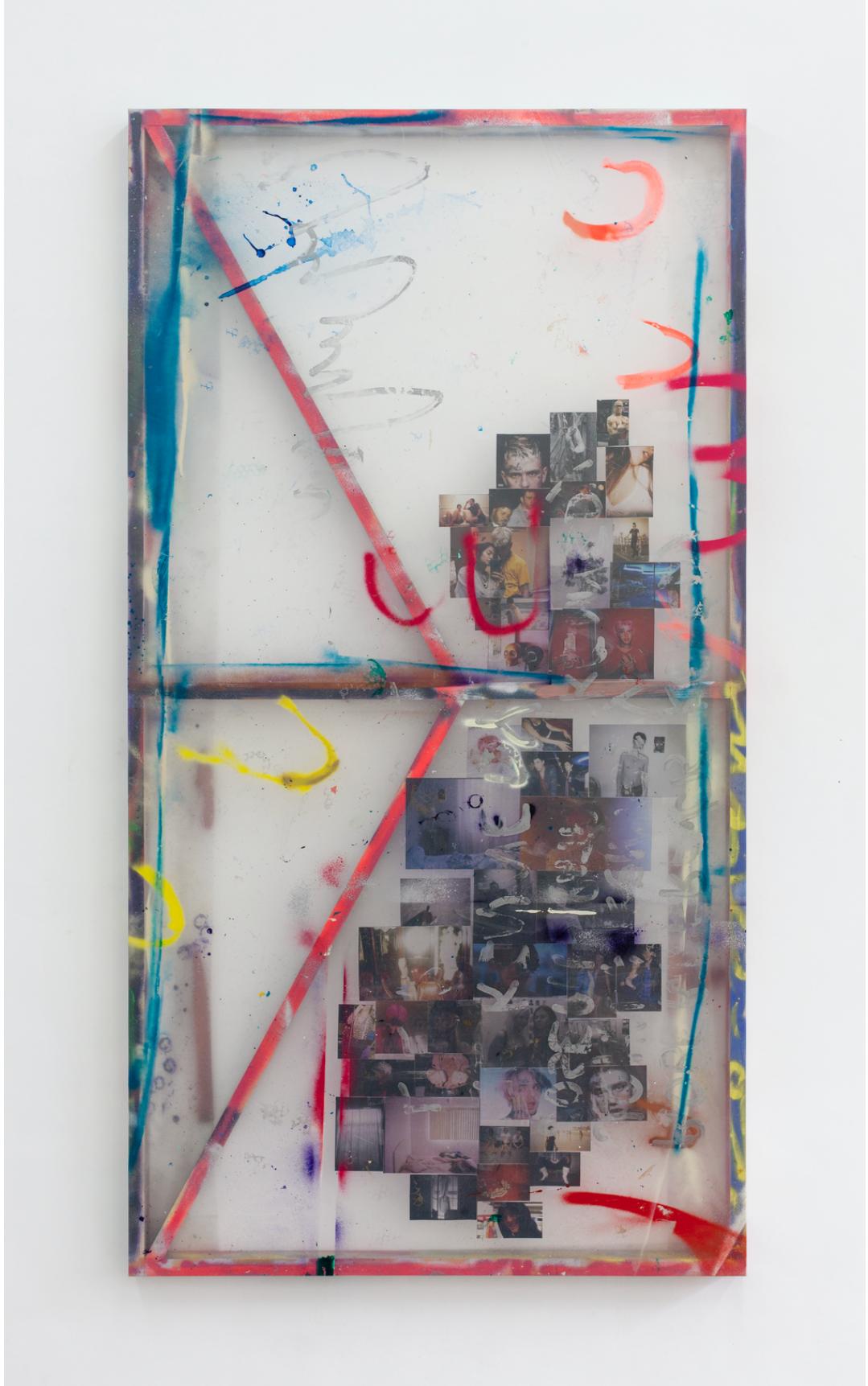
2021

polyéthylène, peinture spray, acrylique, encre, bois

200x106 cm

6 000 €

contact : [guidoromeropierini@gmail.com](mailto:guidoromeropierini@gmail.com)



## **Untitled PE (In my feels)**

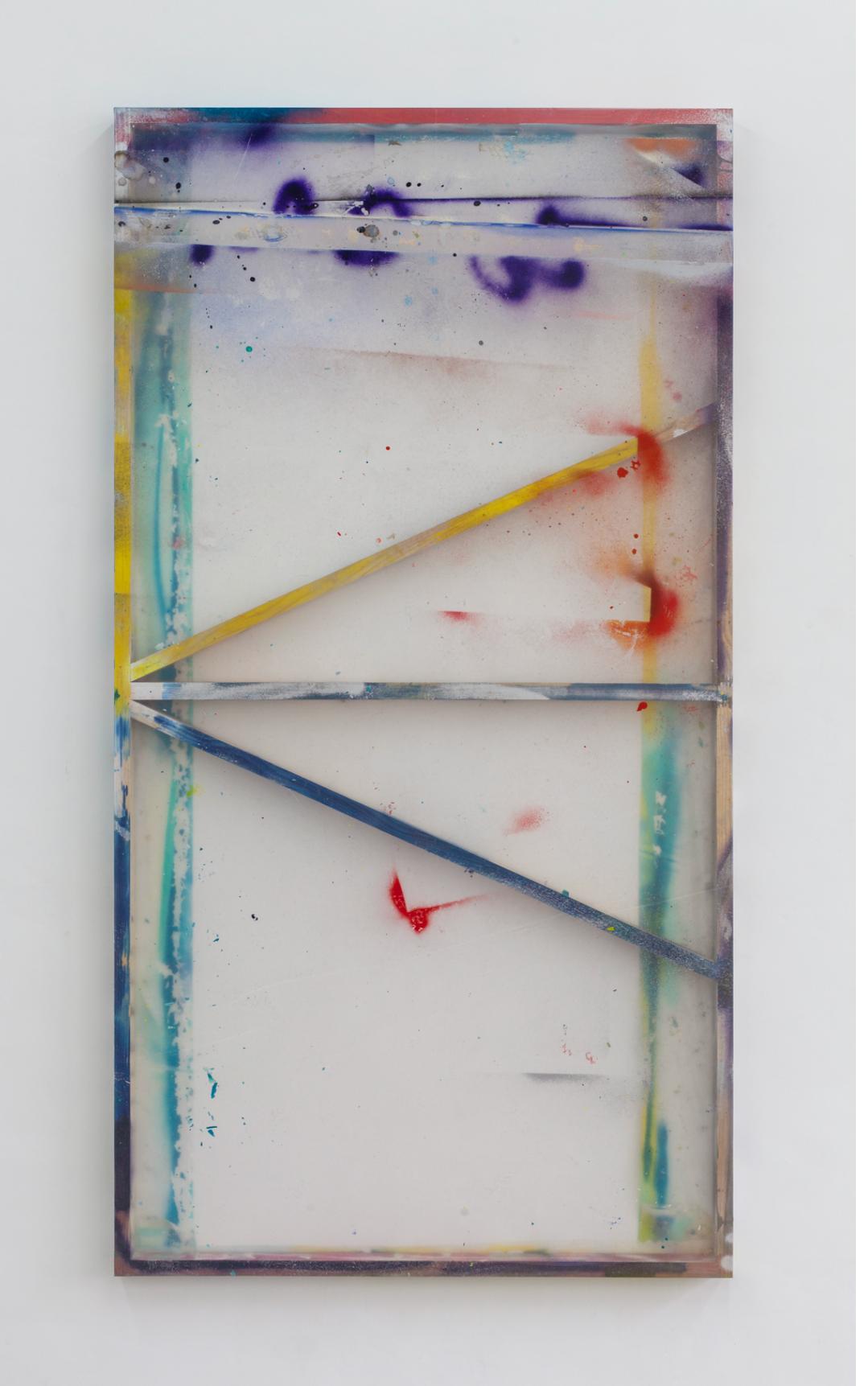
2021

polyéthylène, peinture spray, acrylique, encre, bois

200x106 cm

6 000 €

*contact : guidoromeropierini@gmail.com*



**PAIN 1, 2, 3, 4 (first edit)**

2021

Digital video, sound

2'29"

Edition of 1 + 1 AP

1 000 €

*contact : guidoromeropierini@gmail.com*

